**هوالمصور**

(کاربرگ طرح درس)تاریخ به­روز رسانی:

دانشکدههنرنیمسال دوم سال تحصیلی97-98

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع:کارشناسی | | | تعداد واحد:2 نظری- عملی | | طراحی سنتی 1 | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | traditional design (1) | |
| شماره تلفن اتاق: | | | | مدرس:حسین کمندلو | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:h.kamandlou@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: شنبه-17-13. کارگاه رسم 1 | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی با مبانی طراحی سنتی در هنرهای تزیینی ایران | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 30 |  | هر هفته انجام می‌شود | | 70 | | درصد نمره | |
| باغ ایرانی (محمد رضا هنرور) شیوه طراحی فرش (جعفر پاکدست)، آموزش طراحی سنتی (اسکندر پور خرمی).... | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی نقوش تزیینی ایرانی در هنرهای سنتی همچون فرش، کاشی، تذهیب و... | **1** |
|  | چگونگی ترسیم دایره- بته، برگ ساده | **2** |
|  | ترکیب نقوش دایره و بته با یکدیگر و ترسیم گل ساده ختایی | **3** |
|  | ترسیم نقش شاه عباسی چهار پر و پنج پر. | **4** |
|  | ترسیم گل شاه عباسی شش پر، و لاله عباسی شش پر | **5** |
|  | ترسیم گل شاه عباسی و لاله عباسی هشت پر- آشنایی و ترسیم برگ کنگری | **6** |
|  | آشنایی با نقش اسلیمی در هنرهای تزیینی ایران، ترسیم نقش اسلیمی فیلی توپر | **7** |
|  | ترسیم نقش اسلیمی فیلی تو خالی- آشنایی با ترسیم غنچه | **8** |
|  | ترسیم اسلیمی دهن اژدری- ترسیم گل شاه عباسی ترکیبی | **9** |
|  | ترسیمی اسلیمی گل‌دار- آشنایی با گل شاه عباسی برگ کنگری | **10** |
|  | ترسیمی اسلیمی ابری- ترسیم گل برگی ترکیبی | **11** |
|  | ترسیم اسلیمی برگ چدنی- گل فرنگ | **12** |
|  | ترسیم ترکیب بندی ساده نقوش ختایی و اسلیمی | **13** |
|  | ترسیم ترکیب بندی ساده نقوش ختایی و اسلیمی | **14** |
|  | پی گیری و انجام کار نهایی | **15** |
|  | پی گیری و انجام کار نهایی | **16** |