**هوالمصور**

(کاربرگ طرح درس)تاریخ به­روز رسانی:

دانشکدههنرنیمسال دوم سال تحصیلی97-98

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع:کارشناسی | | | تعداد واحد:2 نظری- عملی | | رنگ و نقطه نقشه فرش 1 | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | Cartoon and painting of Carpet (1) | |
| شماره تلفن اتاق: | | | | مدرس:حسین کمندلو | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:h.kamandlou@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: یک شنبه 10-12، 13- 15. کارگاه رسم 7 | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی با مبانی رنگ و نقطه در فرش دستباف ایرانی | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 50 |  |  | | 50 | | درصد نمره | |
| طراحان بزرگ فرش ایران (شیرین صوراسرافیل)- مبانی رنگ (یوهانس ایتن)، همنشینی رنگ‌ها (هیداکی شی‌جی‌وا) و... | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با مبحث رنگ و نقطه در هنر طراحی فرش ایران | **1** |
|  | آشنایی با نقطه کردن نقوش سنتی با مداد HB | **2** |
|  | شیوه نقطه با مداد و اصلاح نقش | **3** |
|  | آشنایی با نقطه کردن نقوش سنتی با مداد رنگی | **4** |
|  | شیوه نقطه با مداد رنگی، تفکیک عناصر و جزییات نقوش گل، برگ و اسلیمی | **5** |
|  | آشنایی با نقطه کردن نقوش سنتی با ماژیک | **6** |
|  | شیوه نقطه با ماژیک، تفکیک عناصر و جزییات نقوش گل، برگ و اسلیمی | **7** |
|  | آشنایی با گواش، قلم مو و چگونگی نقطه کردن با این مواد | **8** |
|  | شیوه نقطه با گواش و قلم مو، تفکیک عناصر و جزییات نقوش گل، برگ و اسلیمی | **9** |
|  | آشنایی با رنگ سازی و چگونگی ایجاد هماهنگی سطوح رنگی نقوش | **10** |
|  | رنگ‌بندی نقوش و نقطه کردن آن‌ها با استفاده از گواش | **11** |
|  | انجام کار نهایی | **12** |
|  | انجام کار نهایی | **13** |
|  | انجام کار نهایی | **14** |
|  | انجام کار نهایی | **15** |
|  | انجام کار نهایی | **16** |