**هوالمصور**

(کاربرگ طرح درس)تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده هنر نیمسال دوم سال تحصیلی97-98

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| مقطع:کارشناسی | تعداد واحد: 2نظری | آشنایی با تاریخ هنر 2 | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: | Study of art history |
| شماره تلفن اتاق: | مدرس: حسین کمندلو |
| منزلگاه اینترنتی: | پست الکترونیکی: h.kamandlo@semnan.ac.ir |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: شنبه 10 الی 12 صبح- کلاس 2. |
| اهداف درس: آشنای با هنرهای صناعی، نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری هند و شرق دور |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | نحوه ارزشیابی |
| 80 |  |  | 20 | درصد نمره |
| تاریخ هنر (ه. و. جانسن)، هنر در گذر زمان (هلن گاردنر، هورست دلاکروا) | منابع و مآخذ درس |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با فرهنگ و آیین هند | **1** |
|  | نخستین دوران هندی (فرهنگ موهنجودارو- هارپا) | **2** |
|  | آشنایی با خدایان آیین ودایی | **3** |
|  | معماری و پیکرتراشی دوران آغازین هند | **4** |
|  | آشنایی با پرستشگاه‌های غاری و استوپا و... | **5** |
|  | مجسمه سازی از چهره بودا- بازگشت دوباره آیین هندو | **6** |
|  | آشنایی با معابد جدید هندو، تجسم شیوا در مقام نتارجا، نقاشی آیین هندو (غار آجانتا)  | **7** |
|  | گسترش آیین هندو به سمت شرق در نواحی سوماترا، جاوه و کامبوج | **8** |
|  | آشنایی با فرهنگ و آیین چین | **9** |
|  | آشنایی با هنر دورۀ شانگ | **10** |
|  | آشنایی با هنر دورۀ چو | **11** |
|  | آشنایی با هنر دورۀ هان، دورۀ سه پادشاهی، دورۀ چو | **12** |
|  | معابد غاری، پیکره‌های بودا- دورۀ تانگ | **13** |
|  | نقاشی غاری، نقاشی بر روی کاغذ (نقاشی طوماری)  | **14** |
|  | هنر دورۀ سونگ، یوان، مینگ، منچو | **15** |
|  | آشنایی با معماری چین، و برخی از هنرهای صناعی شاخص | **16** |